ALTO

VAGHI FIORI DI MARIA VERGINE

Cioè le quattro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini Vfficij nelle quattro parti dell'anno ad essa B V. come, Salue Regina. Alma Redemptoris. Regina Cęli. & Aue Regina Cęlorum. A 2. 3. & 4. Voci. Con le Littaniæ dell'Istessa. B. V. & vn Laudate Dominum omnes gentes à 4. poste in Musica à Consolatione de suoi deuoti.

Da

VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO

Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopoldo Arciduca d'Austria &c.

DEDICATI.

ALL'ILL.mo ET REV.mo PRENCIPE

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO

MONS.r PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.

IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni. C

ILL.MO E REV.MO PRENCIPE,

MIO SIGNORE CLEMEN.MO

A singolar clemenza dimostratami da V. S. Illustrissima in più occorrenze m'hà obligato a pensare di corrisponderle con quell'operationi, che può partorire la debolezza mia, nelle quali voglio sperare, che la benignità di V. S. Illustrissima mirerà assai più alla sincerità del mio deuoto affetto, che al poco merito di esse. Vengo donque à consacrare, e dedicare all'alto nome di V. S. Illustrissima le presenti mie musiche picciolo frutto della sterile pianta del mio debole ingegno, è quanto poco di speranza pongo io nella qualità della compositione, tanto mi porge di fiducia la sacra materia di essa, che V. S. Illustrissima sia per gradirla, concernendo quelle lodi, che si deuono quà giù alla Gran Madre di Dio, della quale è noto al mondo quanto V. S. Illustrissima sia osseruante, deuota, & imitatrice, specialmente della purità, & altre Sante virtù di essa, & oltre a i testimoni che V. S. Illustrissima abbondantemente già n'hà dati, resta consacrata all'eternità la sontuosa Capella dalla rara pietà di lei eretta nella sua Metropolitana di Salsburg, d'vn Nobilissimo collegio, & di grosse entrate dotata in honore di questa ammirabile Regina di Cieli. Non mi resta per ciò luogo di dubitare, che non sia V. S. Illustrissima, per mirare con ochio benigno queste Sacre Musiche, & per chiudere la bocca con l'auttorità del suo gran nome, & infallibile giudicio a chiunque volesse con maledica lingua mordere le presenti mie fatiche qual si siano, onde con questa credenza qui finisco, & à V. S. Illustrissima, humilissimamente m'inchino.

D'Ispruc à di 11. Nouembre. 1628.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissima

Humilissimo Seruitore

Vincenzo Scapitta.

DEL MOLTO ILL.RE ET MOLTO REV. SIG.DO OR

D. HORTENSIO LOTTIERI

Consigliere, Elemosinario, & Segretario Del Serenissimo Leopoldo, &c.

Quali ode il Cielo Angelici concenti
L'alte glorie spiegar del Gran motore,
E l'Alma Madre, del pio Redentore
Celebrar soura i Spirti più eminenti.
Tali à noi fai sentir Celesti accenti
Valenza, v' rendi à Dio quà giù l'honore
E con pietate eguale al tuo valore
Le Musiche imitare empirree tenti.
Così pia, mà soaue tua bell'arte
Rapisce al mondo i cuor, gli dona al Cielo,
E nè consacra à Dio caro trofeo.
Se potè'l canto trar dà inferna parte
Vn'alma; ah tù n'ergi con Santo Zelo
Mille dall'Orco al Ciel nouello Orfeo.

DEL P. D. CLAVDIO PANTA DA CORINALDO.

All Auttore.

Vinci Valenza, Tu, col tuo valore,
E con tue note suaui, e dolci accenti,
Che posson radolcir, bear le menti,
Di Pindo i Cigni, e lor voci Sonore.
E le Musiche tue liete, e canore
A la dolce Armonia ferman le genti,
E gl' Angeli del Cielo stanno intenti,
A i cari affetti del Diuino Amore.

Tu, con voci alternanti, e vari modi,
E con Sospiri acuti, ed hora graui
Sei del canto Signore, e di sue chiaui.

Ma poi, che di MARIA spieghi le lodi,
E i pregi alteri, e suoi eccelsi honori,
Tranquilli l'alme, e rasereni i cori.

DI DON SEBASTIANO FRANCI CREMONESE

Dottor di Sacra Teologia, e Capellano Del Serenissimo Arciduca Leopoldo.

Mentre spieghi la voce tua d'Argento
Vincenzo, e formi il suon in dolci accenti
Immoti al canto tuo restan i venti,
E rubbi ogn' Alma al duol, & al tormento.
Che se vai saettando allo stromento
Con l'arco della man leggiadra, e presta
Di cento corde d'oro hor quella, hor questa
Rendi Humane le Belue in vn momento.

Ma se freggi le carte d'Armonia,
E tal disponi i numeri Sonori,
Che multiplican lodi di MARIA;

Sento vn Angiol ridir in sua Fauella
Frenando al Ciel i giri suoi Canori;
Questa Musica taccia, e s'odi quella.

A

Lma Alma Redemptoris Mater Alma

Alma Redemptoris Mater que per via

Celi que per uia Cę li porta ma nens porta

ma nens & Stella Maris ma-

ris Succurre caden

ti Sur gere

Sur gere Sur gere Surgere

qui curat populo tu que ge nuisti

REgina Cęli Regina Cę li Regina Cęli

Regina Cęli Lęta re Lęta rę Lę-

ta rę Al le lu ia ij

ij al le lu ia allelu ia

quia quem meruiſti portare quem meruiſti portare

quem meruiſti porta re porta re alle-

luia alle luia alle luia

alle luia Reſſurrexit

A ue Aue Regina Ce-

lorum Aue Regina Ce-

lorum Aue Regina Celorum A ue

A ue Do mina Angelo-

rum Angelo rum Aue Domina Angelorum

Salue Radix Salue Radix Salue por-

ta Salue Salue Radix Salue por ta

ex qua mun do lux eſt orta ex qua mun do

lux eſt orta ex qua mun do lux eſt orta lux

eſt orta Gau de Gau de

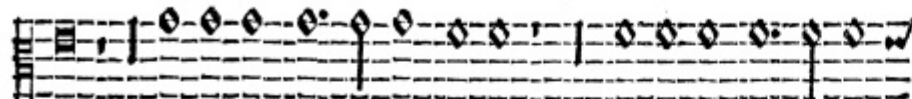
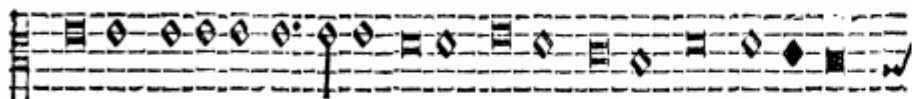
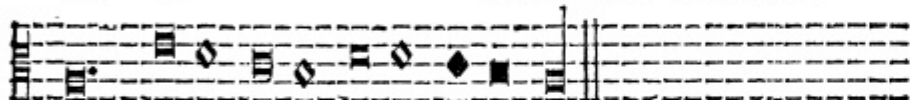
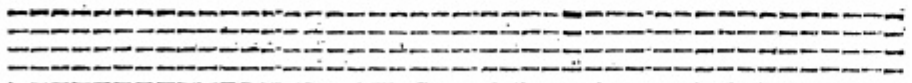
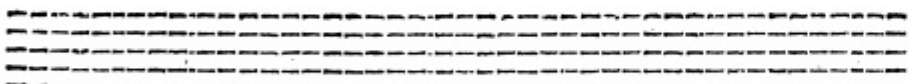
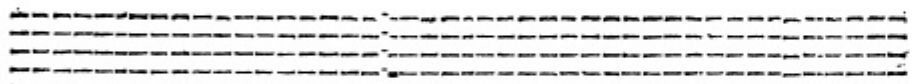
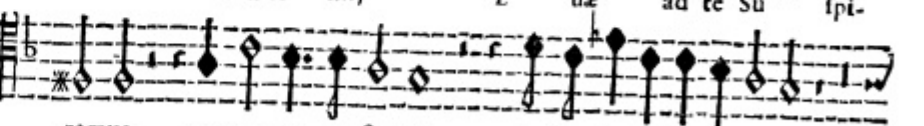
Gau de Gau-

de Virgo Glorioſa ſuper omnes Specio-

ſa ſuper omnes Specio ſa ſuper omnes Specio-

ſa Vale ò valde decora vale ò valde decora

Del Illustre Signor Paulo Khinheirmer Cor. & Camerd. dei Serenissimo Leopoldo.

A 2.

aduocata no ſtra illos tuos ij miſericordes

oculos ad nos conuerte ij & Ieſum

Benedictum fructum Benedictum fructum ventris tui nobis poſt hoc

nobis poſt hoc exilium oſtende ò Cle mens ò pi-

a ò Dulcis Virgo Maria ij.

Gau de Gau de Virgo Glori-

oſa ſuper omnes Specioſa ij

vale ò valde decora ij

& pro nobis Chriſtum exo ra & pro nobis Chriſtum

ij & pro nobis Chriſtum & pro nobis Chriſtũ exo ra.

tu que genuisti natura miran te tuum Sanctum Genito-

rem Virgo prius ac posterius Gabrielis ab o re gabri-

elis ab ore peccatorum peccatorum misere re

peccatorum peccatorum misere re adasio peccatorum mise-

rere ij misere re.

in hac lacrimarum valle Eia eia ergo Eia eia ergo

aduocata nostra & Iesum Benedictum fructum ventris

tui nob post hoc exilium ostende ò Clemens nobis post

hoc exilium osten de ò Clemens ò pia ò Dulcis

Virgo Maria ò Dulcis Virgo Maria.

Gau de Virgo Glo-

riosa super omnes super omnes Speciosa

super omnes Speciosa super omnes Speciosa

vale ò valde decora & pro nobis Christum e-

xora & pro nobis Christum exora.

A

Lma Redemptoris Redemptoris Ma-

ter Alma Redemptoris Mater que

per via Cęli porta ma nens que per via Cęli porta

manens porta ma nens & Stel la maris ij

Ma ris succur re ij

succur re caden ti Surgere ij

ij qui curat populo surgere ij qui curat populo

Del Illustre Signor Gio: Stadelmair Maestro di Cappella del Serenissimo Leopoldo.

ſa ſuper omnes Specioſa ſuper omnes Specioſa

Vale vale ò valde decora o valde decora

Vale ò valde decora ij

& pro nobis ſemper Chriſtum & pro nobis ſemper Chriſtum exora.

alleluia ia alleluia Reſurre-

xit Reſurre xit ſicut di-

xit alleluia alleluia ia alleluia o-

ra pro nobis Deum alleluia ij ij ora pro

nobis Deum alleluia alleluia alleluia.

ra pro no bis ij Mater Caſtiſsima ora pro

no bis ij Mater Amabilis ora pro nobis

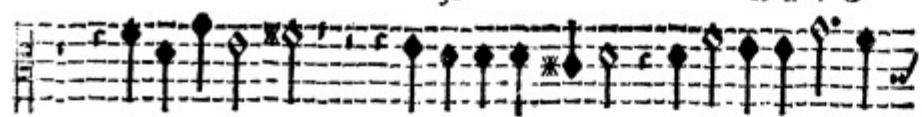
ora pro nobis Mater Creatoris ora pro nobis Mater Saluato

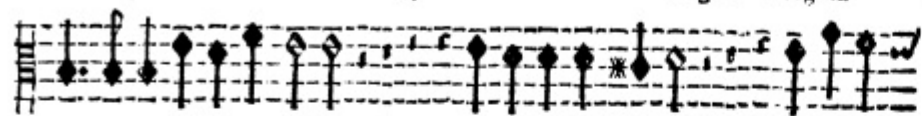
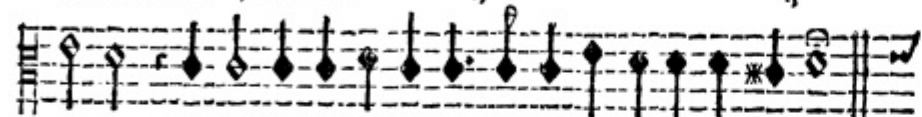
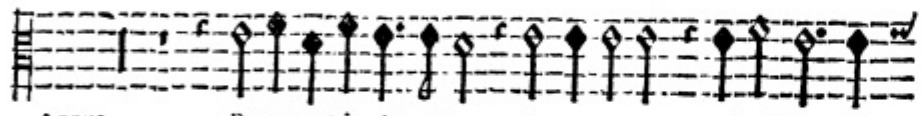
ris ora pro nobis ij ij

Virgo Prædicanda ora pro no bis ij Virgo

Clemens ora pro nobis ij Speculum Iuſti ti-

æ ora pro no bis ij Cauſa No-

ſtræ Lętitiæ ora pro nobis ij

ij ij Regina Regina

Martirum ora pro nobis, ij ij

Regina Sanctorum Omnium ora pro no — bis.

Agnus. Parce nobis Domine Agnus Dei qui tollis pec-

cata mundi exaudi nos Domine Agnus Dei qui tollis peccata

mundi mi se re mi erere no bis.

T A V O L A.

A Due Voci.

Alma Redemptoris	Alto, è Ten.		1
Regina Cęli	Alto, è Ten.		4
Aue Regina Cęlorum	Alro, e Ten.		6
Salue Regina.	doi Tenori.	Del Signor Khinheimer	9

A Tre Voci.

Salue Regina	A. T. e B.	11
Aue Regina Cęlorum	doi Canti, è Basso.	13
Alma Redemptoris	Canto, A. è Ten.	15

A Quattro Voci.

Salue Regina	C. A. T. è B.		17
Aue Regina Cęlorum	C. A. T. e B.		19
Alma Redemptoris	C. A. T. e B.		21
Aue Regina Cęlorum	Quatro Soprani.	del Signor Stadelmair.	23
Regina Cęli	C. A. T. e B.		25
Litaniæ della Madonna	C. A. T. e B.		27
Laudate Dominum omnes gentes	C. A. T. e B.		31

IL FINE.

TENORE

VAGHI FIORI
DI MARIA VERGINE

Cioè le quatro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini Vfficij nelle quatro parti dell'anno ad essa B. V. come, Salue Regina. Alma Redemptoris. Regina ⸢c⸣eli. & Aue Regina Cęlorum. A 2. 3. & 4. Voci. Con le Littaniæ dell'i[s]tessa. B. V. & vn Laudate Dominum omnes gentes à 4. poste in Musica à Consolati[o]ne de suoi deuoti.

Da

VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO

Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopoldo Arciduca d'Austria &c.

DEDICATI.

ALL'ILL.mo ET REV.mo PRENCIPE

MIO SIGNORE EMENTISSIMO

MONS. PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.

IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

B

ILL.^MO E REV.^MO PRENCIPE, MIO SIGNORE CLEMEN.^MO

A singolar clemenza dimostratami da V. S. Illustrissima in più occorrenze m'hà obligato a pensare di corrispondere con quell'operationi, che può partorire la debolezza mia, nelle quali voglio sperare, che la benignità di V. S. Illustrissima mirerà assai più alla sincerità del mio deuoto affetto, che al poco merito di esse. Vengo dunque à consacrare, e dedicare all'alto nome di V. S. Illustrissima le presenti mie musiche picciolo frutto della sterile pianta del mio debole ingegno, è quanto poco di speranza pongo io nella qualità della compositione, tanto mi porge di fiducia la sacra materia di essa, che V. S. Illustrissima sia per gradirla, concernendo quelle lodi, che si deuono quà
giù alla Gran Madre di Dio, della qua ò to al mondo quanto V. S. Illust issima
a osseruante, deuota, & imitatrice, specia mente della purità, & altre Sant virtù d
essa, & oltre a i testimoni, che V. S. Illustrissima abbondant mente già n'hà dati, re
sta consacrata all'eternità la sontuosa Capella dalla rara pietà di lei retta nella sua Me
ropolitana di Salsburg, d'vn Nobilissimo collegio, & di grosse entrate dotata in hono
re di questa ammirabile Regina di Cieli. Non mi resta pe ciò luogo di dubitare, che
non sia V. S. Illustrissima, per mirare con ochio benigno queste Sacre Musiche, &
per chiudere la bocca con l'auttorità del suo gran nome, & infallibile giudicio a chiun
que volesse con maledica lingua mordere le presenti mie fatiche qual si siano, onde con
questa credenza qui finisco, & à V. S. Illustrissima, humilissimamente m'inchino.

D'Ispruc à di 11. Nouembre. 1628.

Di V. S. Illustrissima, & Reuerendissi a

Hu ilissimo Seruitore

Vincenzo Scapitta.

DEL MOLTO ILL. ET MOLTO REV. SIG.^{OR} D. HORTENSIO LOTTIERI

Consigliere, Elemosinario, & Segretario Del Serenissimo Leopoldo, &c.

Quali ode il Cielo Angelici concenti
L'alte glorie spiegar del Gran motore,
E l'Alma Madre, del pio Redentore
Celebrar soura i Spirti più eminenti.
Tali à noi fai sentir Celesti accenti
Valenza, v' rendi à Dio quà giù l'honore,
E con pietate eguale al tuo valore
Le Musiche imitare empirree tenti.
Così pia, mà soaue tua bell'arte
Rapisce al mondo i cuor, gli dona al Cielo,
E nè consacra à Dio caro trofeo.
Sè potè'l canto trar dà inferna parte
Vn'alma; ah tù n'ergi con Santo Zelo
Mille dall'Orco al Ciel nouello Orfeo.

DEL P. D. CLAVDIO PANTA DA CORINALDO.

All'Auttore.

Vinci Valenza, Tu, col tuo valore,
E con tue note suaui, e dolci accenti,
Che posson radolcir, bear le menti,
Di Pindo i Cigni, e lor voci Sonore.
E le Musiche tue liete, e canore
A la dolce Armonia ferman le genti,
E gl'Angeli del Cielo stanno intenti,
A i cari affetti del Diuino Amore.

Tu, con vo ci alternanti, e vari modi,
E con S ospiri acuti, ed hora graui
Sei del c anto Signore, e di sue chiau i.

Ma poi, che di MARIA spieghi le lodi,
E i pre gi alteri, e suoi eccelsi honori,
Tranqu illi l'alme, e rafereni i cori.

DI DON SEBASTIANO FRANCI CREMONESE

Dottor di Sacra Teologia, e Capellano Del Serenissimo Arciduca Leopoldo.

Mentre spieghi la voce tua d'Argento
Vincenzo, e form i il suon in dolci accenti
Immoti al canto tuo restan i venti,
E rubbi ogn'Alma al duol, & al tormento.
Che se vai saettando allo stromento
Con l'arco della man leggiadra, e presta
Di cento corde d'oro hor quella, hor questa
Rendi Humane le Belue in vn momento.

Ma se freggi le carte d'Armonia,
E tal disponi i numeri Sonori,
Che multiplican lodi di MARIA;

Sento vn Angiol ridir in sua Fauella
Frenando al Ciel i giri suoi Canori;
Questa Musica taccia, e s'odi quel

S Alue Salue Regina Salue Regina

Sal ue Mater Miseri-

cor di æ Mater Misericor di-

æ vita Dulce do Sal-

ue Sal ue & spes

nos tra Salue & spes no stra Sal-

ue Sal ue & spes no stra

& spes no stra Sal ue ad te clamamus clamamus

exules filij E uæ ad te ad te ad te Suspiramus ge-

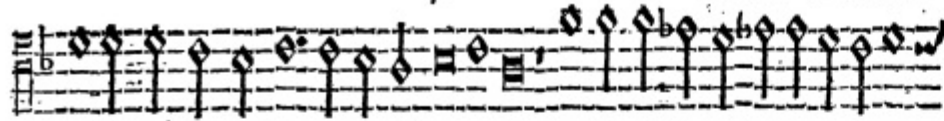
mentes & flentes in hac lachri marũ in hac lachri marũ in

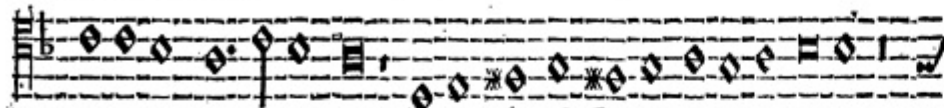
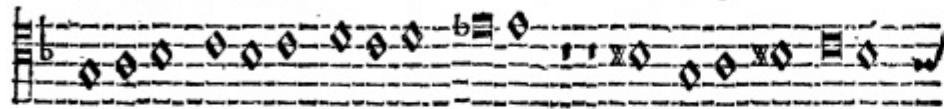
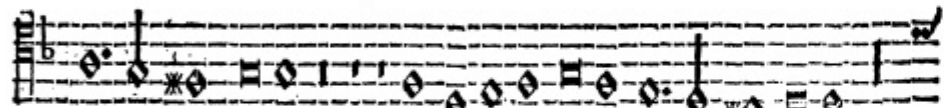
hac lacri ma rum valle

Eia ergo aduocata nostra illos tuos miseri-

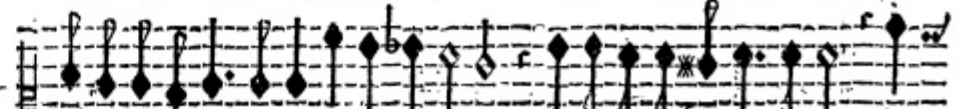
cordes oculos ad nos conuerte conuerte ad nos conuerte con-

uer te & Iesum & Iesum Benedictum fructum ventris tu-

i nobis post hoc exilium ostende ò Clemens ò pia

nobis poſt hoc exilium oſten de nobis poſt hoc exilium oſten-

de ò Clemens ò pia ò Dul cis Virgo Maria

ò Dul cis Virgo Maria ò Dulcis ò Dulcis

Virgo Maria ò Dulcis ò Dulcis Virgo Maria

ò Dulcis ò Dulcis Dulcis Virgo Maria.

Del Illuſtre Signor Giacomo Porro Maeſtro di Capella in San Lorenzo in Damaſo di Roma.

nos conuerte ad nos conuerte conuer te & Iesum Benedictum

fructum Benedictũ fructũ ventris tui Benedictum Benedictum fructũ ventris

tui nobis post hoc exili um o stende

piano

stende o stende o stende ij

ij ò Cle mens ò Pi a ò Dulcis Virgo Virgo Ma-

ria Ma ria Ma ria ò Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Ma-

ri a ò Dulcis Virgo Virgo Maria Ma ria Ma ri-

piano

a Ma ri a Ma ri a

R Egina Cęli Regina Cę li Regina Cęli

ij Lęta re Lęta-

re Lęta re Lęta re

Al le lu ia ij ij

al le lu ia allelu ia quia

quem meruisti portare ij quem meru-

isti portare quem meruisti porta re porta-

re alleluia alleluia alle lu ia al-

le lu ia ressurexit ressurexit sicut

dixit Alleluia alleluia ressurexit sicut dixit alleluia alle-

luia Alleluia alleluia alleluia alleluia alleluia alle-

luia allelu ia ora pro nobis Deum ij o-

ra pro nobis Deum ora pro nobis De um Al lelu-

ia ij ij Al-

leluia Al-

lelu ia. Laus Deo.

Del Illustre Signor Giacomo Porro Maestro di Capella in San Lorenzo in Damaso di Roma.

al leluia al leluia Resur-

re xit resurre xit

sicut di xit al lelu ia al-

leluia al leluia al-

lelu ia al lelu ia ora pro

nobis De um Alleluia al leluia

al leluia alleluia al leluia

al leluia.

REgina Cęli Letare Alle-

lu ia Alleluia Regina Cęli Leta-

re alleluia allelu ia alleluia alleluia allelu-

ia ij alleluia alleluia alleluia alle-

luia ij alleluia alleluia quia quem meruis ti

portare alleluia allelu ia portare Alleluia

quem meruisti portare alleluia quem meruisti portare alle-

luia portare alleluia portare alleluia allelu.

ia resure xit sicut dixit resurre xit sicut di xit alle-

lu ia alleluia alleluia Alleluia alleluia

alleluia alleluia ij ora pro

nobis Deum pro nobis Deum ora pro nobis Deum ij

ij alleluia alleluia al-

leluia alleluia alleluia alleluia.

A

Lma A.ma Redemptoris Ma ter Al-

ma Alma Redemptoris Ma ter que

per via cęli que per via cę li porta ma nens

porta ma nens & Stella Ma ris Ma-

ris succurre a-

den ti Sur gere

Sur ge re Sur-

ge re Surgere qui curat populo

tu que ge nuisti natura miran te

natura miran te tuum Sanctum Genito rem

Virgo prius ac po sterius Virgo prius Virgo prius ac po-

ste rius Gabri-

elis ab ore Gabrielis ab ore sumens sumens illud aue sumens

sumens illud aue illud A ue illud a-

ue peccatorum miserere peccatorum peccato-

rum mi serere.

A Ve Regina Cęlorum Re-

gina Cęlorum A-

ue Regina Cęlorum Regina Cęlorum Aue Regina ij

Aue Regina Cęlo rum

Aue Domina ij Angelorum Aue

Domina Aue Domina Angelo rum Ange-

lo rum Sal ue Salue radix

Salue porta Sal ue Salue radix Salue porta Sal-

ue Salue radix Salue porta ex qua

mundo lux est orta ex qua mundo lux est orta

ex qua mundo lux est or-

ta Gaude Virgo Gloriosa super omnes Speci-

o sa ij

Spe cio sa & pro nobis Christum e-

xo ra va le ô valde decora

& pro nobis Christum exo ra.

A

ue Ve Aue Re-

gina Cęlorum Aue Regina Cę-

lorum Aue Regina Cęlorum A ue

A ue Domina Ange lorum

Angelo rum Aue Domina Angelorum

Salue radix Salue por ta Salue radix

Salue radiz Salue porta salue radix Salue por ta

ex qua mun do lux est orta ex qua mun do lux est

orta lux est or ta Gau de

ij Gau de Gau-

de Virgo Glori-

osa super omnes Specio sa ij

super omnes Specio sa

& pro nobis Christum exora & pro nobis Christum exora

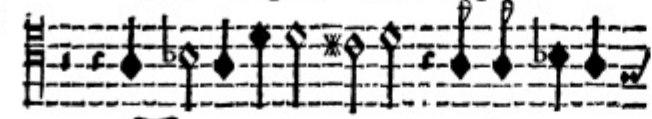
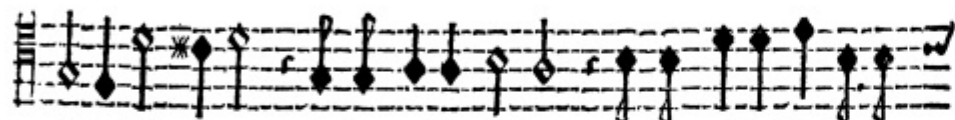
vale o valde decora vale ò valde de-

cora & pro nobis Christum exora vale ò

valde decora ij & pro nobis

Christum exo ra & pro nobis Christum exo ra.

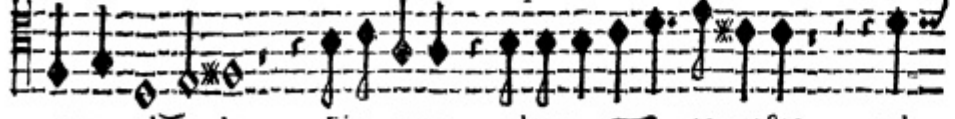
S

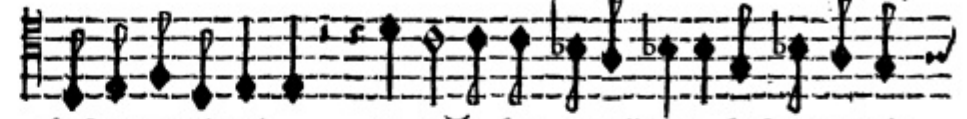
Alue Regina Salue Regina

vi ta Dulce do & ſpes noſtra

Salue Sal ue & ſpes noſtra Salue & ſpes noſtra ſpes noſtra

Sal ue ad te ad te clamamus clamamus clamam:s exu

les filij Euæ ad te Suſpi ramus a: te Suſpi-

ramus gementes & flentes in hac lacrimarum lacri-

marum val le Eia ergo aduoca ta noſtra ad

nos ad nos converte ad nos ad nos converte conuer te

ad nos ad nos conuer te & Ie ſum Benedictum

fructum ventris tui & Ie ſum Benedictum fructum ventris

tui fructu n ventris tui fructum ventris tui nobis

poſt hoc exilium poſt hoc exilium oſtende ò Clemens

o pia o Dulcis Virgo Maria o Clemens ò pia ò Dulcis

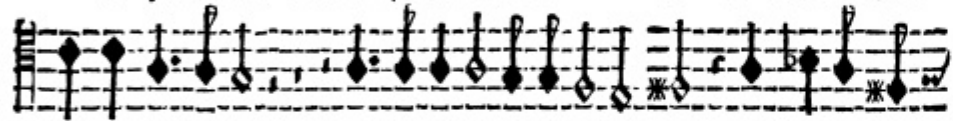
Virgo Maria ò Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Ma-

ria ò Clemens, ò pia ò Dulcis Virgo Maria

ò Dulcis Virgo Maria.

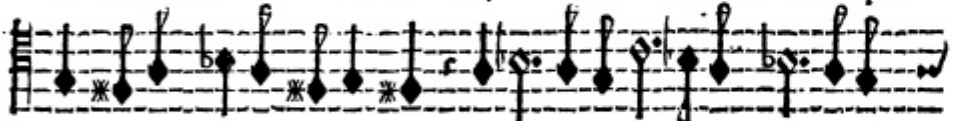
S

Al ue Regina Mater Miseri-

cordiæ vita Dulcedo vita Dulcedo

& ſpes noſtra ſalue & ſpes noſtra Sal ue ad te ad te cla-

ma nus exules exules filij E uæ ad te Suſpi-

ramus ij gementes & fl n-

tes gementes & flentes in hac lacrimarum

valle in hac lacrimarum in ha lacrimarum valle

aduocata noſtra aduocata noſtra illos tuos mi ericordes

R

Egina Cęli Lętare Lęta-

re Alleluia ij ij

Regina Cęli Lętare Lętare Re-

gina Cęli Lętare Lętare Alleluia ij

ij ij allelu ia quia qui-

a quem meruiſti quem meruiſti porta re quem meruiſti por-

tare alleluia allelu ia alleluia ij

ij allelu ia ij alleluia

Del Illuſtre Signor Gio: Stadelmair Maeſtro di Cappella del Sereniſsimo Leopoldo.

ò valde decora vale ò valde decora

& pro nobis ſemper Chriſtum exora.

A 4.

A

Ve Regina Cęlorum A-

ue Regina Cęlo-

rum Ane Regina Cęlorum A ue Domina A ue

Domina Angelorum Salue radix ex que mundo

lux eſt orta ex qua mundo lux eſt orta ex qua mundo lux eſt orta

Gau de Gau-

de Gau de Virgo Glo-

ri osa super omnes super omnes Speci-

osa super omnes Speciosa super omnes Speciosa

vale ò valde decora & pro nobis Christũ exo ra

& pro nobis Christũ exo ra & pro nobis Christũ exora exora.

tu que genuisti natura mirante tuum Sanctum Geni

torem tuum Sanctum Genito rem Virgo prius

Virgo prius a posterius Gabrielis ab o re

sumens illud Aue peccatorum miserere

mise re re.

Yrie eleison Christe eleison

Christe audi nos Christe exau-

di nos exaudi nos miserere nobis Fili Redemptor mundi

Deus miserere nobis Spiritus Sancte Deus miserere nobis Sancta

Trinitas vnus Deus Miserere Miserere no bis

Sancta Mari a ora pro nobis ora pro nobis San-

cta Virgo Virginum ora pro nobis Ma ter

Christi ora pro nobis Mater Diuinæ Gratiæ ora pro nobis

Ma ter Purissima ora pro no bis ij

Mater Inmaculata ora pro nobis ij

Mater Admirabilis ora pro nobis Mater Creatoris o-

ra pro no bis i ij Virgo

Prædicanda ora pro nobis ij ij

Virgo Clemens ora pro no bis Virgo Fidelis ora pro

nobis ij Sedes Sap en tiæ ora pro

nobis Causa No ſtrę Lętitię ora pro no bis

ij Vas Honora bile ora pro

nobis Vas Insignæ Deuotionis ora pro no bis ij

Turris Dauidica ora pro no bis

ij ij ij

Ianua Cęli ora pro nobis ij Salus

Infirmo rum ora pro nobis Reffuggium Peccatorum o-

ra pro no bis ij ij

Regina Angelorum ora pro nobis Regina Re-

T A V O L A.

A Due Voci.

Salue Regina	doi Tenori.		3
Salue Regina	doi Canti ò T.	Del Signor Porro.	5
Regina Cęli	Alto, è Ten.		7
Regina Cęli	doi Canti, ò T.	Del Signor Porro.	9
Regina Cęli	doi Tenori.		11
Alma Redemptoris	Alto. è Ten.		13
Aue Regina Cęlorum	doi Tenori.		15
Aue Regina Cęlorum	Alto, e Ten.		17

A Tre Voci.

Salue Regina	A. T. e B.	20
Alma Redemptoris	Canto, A. è Ten.	22
Regina Cęli	doi Canti, e Basso.	24

A Quatro Voci.

Salue Regina	C. A. T. è B.		26
Regina Cęli	C. A. T. e B.		28
Aue Regina Cęlorum	Quatro Soprani.	del Signor Stadelmair.	30
Aue Regina Cęlorum	C. A. T. e B.		31
Alma Redemptoris	C. A. T. e B.		33
Litaniæ della Madonna	C. A. T. e B.		35
Laudate Dominum omnes gentes	C. A. T. e B.		39

I L F I N E.

BASSO

VAGHI FIORI
DI MARIA VERGINE

Cioè le quat o Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini Vfficij nelle quattro parti dell'anno ad essa B. V. come, salue Regina. Alma Redemptoris. Regina Cęli. & Aue Regina Cęlorum. 2. 3. & 4. Voci. Con le Littaniæ dell'istessa. B. V. & vn Laudate Dominum omnes gentes à 4. poste in Musica à Consolatione de suoi deuoti.

Da

VINCENZO SCAPITTA DA VALENZ DE [illegible]O

Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopold[illegible] Arciduca d'Austria &c.

DEDICATI.

ALL'ILL.[mo] ET REV.[mo] PRENCIPE

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO

MONS.[r] PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.

IN VENETIA M. DC. XXVIII

Appresso Bartolomeo Magni.

D

ILL.MO E REV.MO PRENCIPE,

MIO SIGNORE CLEMEN.MO

A singolar clemenza dimostratami da V. S. Illustrisima in più occorrenze m'hà obligato a pensare di corrisponderle con quell'operationi, che puo partorire la debolezza mia, nelle quali voglio sperare, che la benignità di V. S. Illustrisima mirerà assai più alla sincerità del mio deuoto affetto, che al poco merito di esse. Vengo donque à consacrare, e dedicare all'alto nome di V. S. Illustrisima le presenti mie musiche picciolo frutto della sterile pianta del mio debole ingegno. è quanto poco di speranza pongo io nella qualità della compositione, tanto mi porge di fiducia la sacra materia di essa, che V. S. Illustrisima sia per gradirla, concernendo quelle lodi, che si deuono quà giù alla Gran Madre di Dio, della quale è noto al mondo quanto V. S. Illustrisima sia osseruante, deuota, & imitatrice, specialmente della purità, & altre Sante virtù di essa, & oltre a i testimoni, che V. S. Illustrisima abbondantemente già n'hà dati, resta consacrata all'eternità la sontuosa Capella dalla rara pietà di lei eretta nella sua Metropolitana di Salsburg, d'vn Nobilissimo collegio, & di grosse entrate dotata in honore di questa ammirabile Regina di Cieli. Non mi resta per cio luogo di dubitare, che non sia V. S. Illustrisima, per mirare con ochio benigno queste Sacre Musiche, & per chiudere la bocca con l'auttorità del suo gran nome, & infallibile giudicio a chiunque volesse con maledica lingua mordere le presenti mie fatiche qual si siano, onde con questa credenza qui finisco, & à V. S. Illustrisima, humilissimamente m'inchino.

D'Ispruc à di 11. Nouembre. 1628.

Di V. S. Illustrisima, & Reuerendissima

Humilissimo Seruitore

Vincenzo Scapitta.

DEL MOLTO ILL.RE ET MOLTO REV. SIG.OR D. HORTENSIO LOTTIERI

Consigliere, Elemosinario, & Segretario Del Serenissimo Leopoldo, &c.

Quali ode il Cielo Angelici concenti
L'alte glorie spiegar del Gran motore,
E l'Alma Madre, del pio Redentore
Celebrar soura i Spirti più eminenti.
Tali à noi fai sentir Celesti accenti
Valenza, v' rendi à Dio quà giù l'honore
E con pietate eguale al tuo valore
Le Musiche imitare empirree tenti.
Così pia, mà soaue tua bell'arte
Rapisce al mondo i cuor, gli dona al Cielo,
E ne consacra à Dio caro trofeo.
Sè potè'l canto trar dà inferna parte
Vn'alma; ah tù n'ergi con Santo Zelo
Mille dall'Orco al Ciel nouello Orfeo.

DEL P. D. CLAVDIO PANTA DA CORINALDO.

All'Auttore.

Vinci Valenza, Tu, col tuo valore,
E con tue note suaui, e dolci accenti,
Che posson radolcir, bear le menti,
Di Pindo i Cigni, e lor voci Sonore.
E le Musiche tue liete, e canore
A la dolce Armonia ferman le genti,
E gl' Angeli del Cielo stanno intenti,
A i cari affetti del Diuino Amore.

Tu, con voci alternanti, e vari modi,
E con Sospiri acuti, ed hora graui
Sei del canto Signore, e di sue chiaui.

Ma poi, che di MARIA spieghi le lodi,
E i pregi alteri, e suoi eccelsi honori,
Tranquilli l'alme, e rasereni i cori.

DI DON SEBASTIANO FRANCI CREMONESE

Dottor di Sacra Teologia, e Capellano Del Serenissimo Arciduca Leopoldo.

Mentre spieghi la voce tua d'Argento
Vincenzo, e formi il suon in dolci accenti
Immoti al canto tuo restan i venti,
E rubbi ogn' Alma al duol, & al tormento.
Che se vai saettando allo stromento
Con l'arco della man leggiadra, e presta
Di cento corde d'oro hor quella, hor questa
Rendi Humane le Belue in vn momento.

Ma se freggi le carte d'Armonia,
E tal disponi i numeri Sonori,
Che multiplican lodi di MARIA;

Sento vn Angiol ridir in sua Fauella
Frenando al Ciel i giri suoi Canori;
Questa Musica taccia, e s'odi quella.

& Ie sum Benedictum fructum ventris tui &

Ie sum Benedictum fructum ventris tui nobis post hoc e-

xilium ij ostende o Clemens o pia presto

ò Dulcis Virgo Maria ò Clemens ò pia ò Dulcis

Virgo Maria ò Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Ma-

ria ò Clemens ò pia ò Dulcis Virgo Maria

Dulcis Virgo Mari a.

R Egina Celi Letare Letare Le-

tare Leta re Alleluia allelu-

ia ij Alleluia alleluia allelu ia

quia que meruisti portare alleluia ij

portare alleluia alleluia ij

ressurexit sicut dixit ij al-

lelu ia ora pro nobis Deum ij

Alleluia alleluia ij

ij Allelu

ia alleluia alleluia.

A 3.

AVe Aue Regina

Aue Re gina Cęlo rum

Aue Domina Angelo rum Aue

Domina An ge lo rum Salue radix Salue porta

Del Illuſtre Signor Gio: Sta ! Lnair Maeſtro di Cappella del Sereniſsimo Leopoldo.

ſuper omnes Speciosa ij

vale ò valde decora ij

vale ò valde decora & pro nobis ſemper Christum

& pro nobis ſemper Christum exo ra.

R

Egina Celi Letare Le-

tare Alleluia ij ij

Regina Celi Letare Letare Alleluia ij

ij ij ij ij

allelu ia quia quia quem meruiſti quem meru-

iſti portare quem meruiſti portare alleluia

alleluia alleluia alleluia ij ij

Alleluia alleluia alleluia

Reſurre xit Reſu re-

xit Alleluia ij ij

allelu ia ſicut dixit Alleluia alleluia

alleluia ij ora pro nobis Deum allelu

ia ij alleluia alleluia alleluia.

Yrie. Christe ele son

Christe exa di nos exaudi nos

miserere nobis Fili Redemptor mundi Deus miserere nobis

ij Miserere miserere nobis

SANCTA MARIA ora pro nobis ij Sancta

Virgo Virginum ora pro nobis ij

ij Ma ter Puritsima ora pro nobis

ij Mater Inuiolata ora pro nobis

Quoniam confirmata confirmata eſt ſuper nos

ij ij

ſuper nos miſeri-

cordia eius manet manet in æter num manet ma-

net manet manet ij ij in æternum in æter-

num manet manet manet manet in æternum in æter num Gloria

Patri & Filio & Spiritui Sancto & ſpi-

BASSO Continuo.

VAGHI FIORI
DI MARIA VERGINE

Cioè le quattro Antifone che si Cantano da Santa Chiesa doppoi li diuini Vffici, nelle quattro parti dell'anno ad essa B. V. come, Salue Regina. Alma Redemptoris. Regina Celi. & Aue Regina Celorum. A 2. 3. & 4. Voci. Con le Littanie dell'istessa. B. V. & vn Laudate Dominum omnes gentes à 4. poste in Musica à Consolatione de suoi deuoti.

Da

VINCENZO SCAPITTA DA VALENZA DEL PO

Musico, & Cappellano d'honore del Serenissimo Leopoldo Arciduca d'Austria &c.

DEDICATE.

ALL'ILL.mo ET REV.mo PRENCIPE

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO

MONS.r PARIS ARCIVESCOVO

Di Salsburg, & Legato della Santa Sede Apostolica.

OPERA SECONDA.

IN VENETIA M. DC. XXVIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

E

Alue Regina.

A duoi Tenori.
S
Alue Regina

ad nos conuerte

Et Iesum

nobis post hoc

Del Illustre Signor Giacomo Porro. Maestro di Capella in S. Lorenzo in Damaso di Roma.

R Egina.

43 32

quia quem meruisti

43 6 2

Alleluia

43

Alleluia

Ressurexit

Alleluia

5 6 6

Sopra. Auenturosa Rosa.
dell'Autore.

Del Illustre Signor Giacomo Porro. Maestro di Capella in S. Lorenzo in Damaso di Roma.

A 2.

16

Ave Regina Cęlorum.

Aue Domina

Salue radix

ex qua mundo

ALma Redemptoris.

Org. Vaghi Fiori di Vincenzo Scapitta, à 2. 3. 4. E II Finis.

AVe Regina Cęlorum.

Tenore, & Alto.

R Egina Cęli.

Dell'Illustre Signor Paulo Khinheimer Corn. & Camerd. del Ser.mo Leopoldo.

A 2. Tenori.

S-lue Regi a.

Eia ergo

& Iesum.

nobis post

O Clemens Maria. presto

A 3.

A Lma Redemptoris.

que per via cęli

A 3.

R

Egina Cęli. Lętare Alleluia

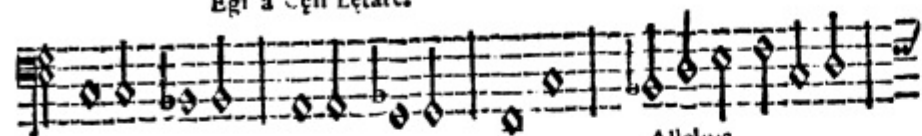
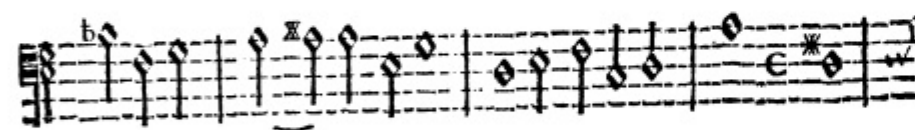
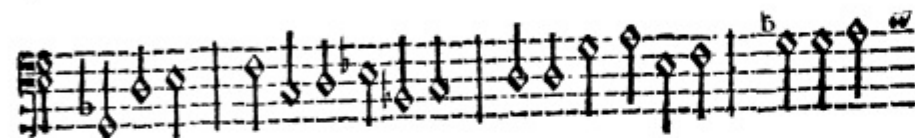
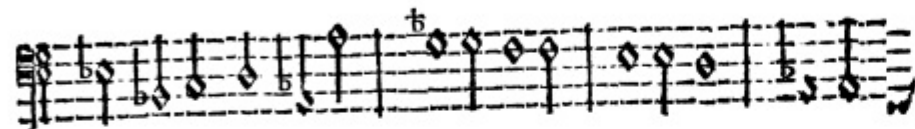
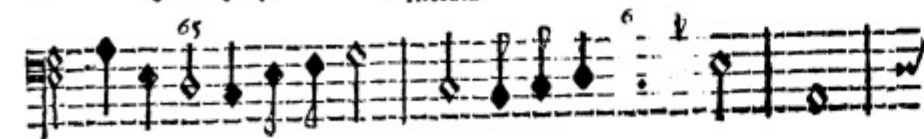
quia qu m meruisti.

Ressurexit.

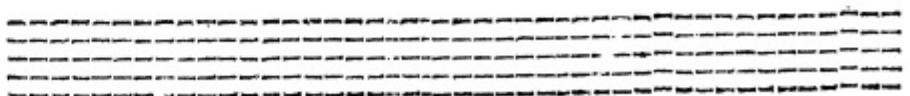
ora pro nobis

Alleluia

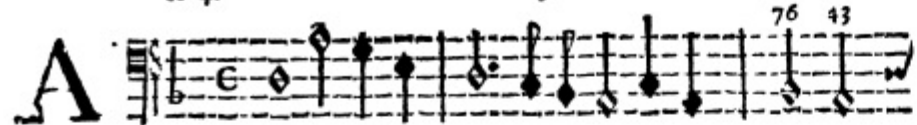
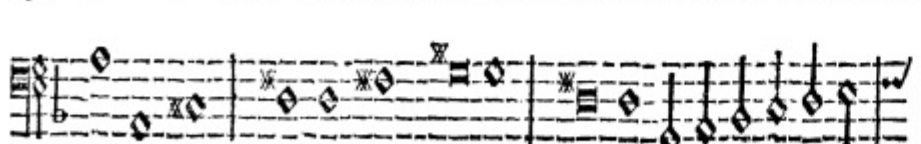
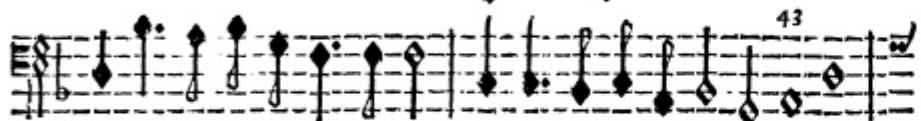
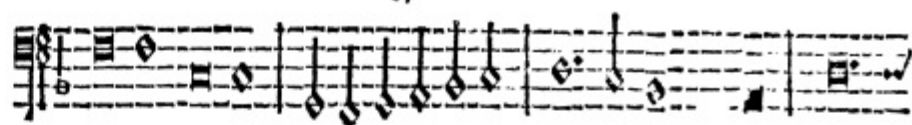
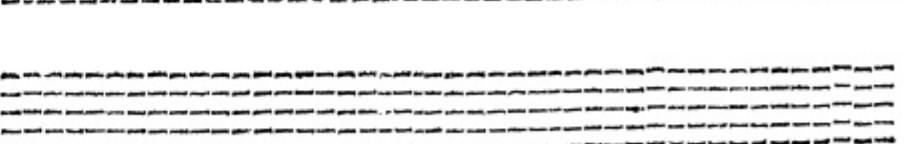
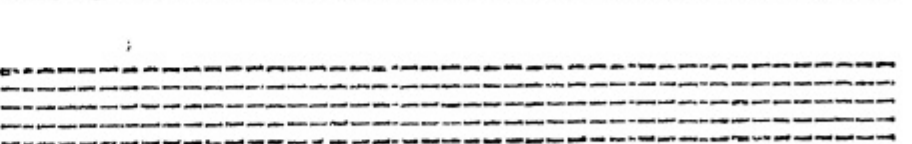
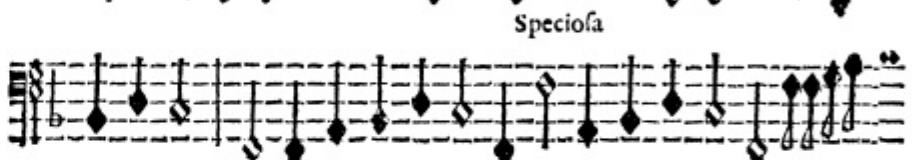
Del Illustre Signor Gio: Stadelmair Maestro di Cappella del Serenissimo Leopoldo.

A 4.

Regi a Celi Letare.

Alleluia

quia quem meruisti

Alleluia

AVe Regina Cęloru.

A

Lma Reaemptoris.

que per v a cęli

& Stella Maris

Succurre

tu que genuisti

Virgo prius

b

Peccatorum

miserere.

edes apientię Causa No

strę Lętitię Vas Spirituale

Vas Honorabile Vas Insigne Deuotio-

Rosa [illegible]tica

Turris Dauidica Turris Eburnea

Domus Aurea

Fęderis Arca Ianua Stella

Salus Refugium

Quia respexit Humilitatem ancillæ suæ.

Audite Dominum.

Quoniam

manet

TAVOLA.

A Due Voci.

Salue Regina	Canto, e Basso.	2
Salue Regina	doi Tenori.	5
Salue Regina	doi Canti ò T. Del Signor Porro.	8
Regina Cęli	Canto, e Baritono.	10
Regina Cęli	doi Tenori.	12
Regina Cęli	doi Canti, ò T. Del Signor Porro.	14
Aue Regina Cęlorum	doi Tenori.	1
Alma Redemptoris	Alto è Ten.	18
Aue Regina Cęlorum	Alto, e Ten.	20
Regina Cęli	Alto, è Ten.	22
Salue Regina.	doi Tenori. Del Signor Khinheimer	24

A Tre Voci.

Salue Regina	A. T. e B.	25
Aue Regina Cęlorum	doi Canti, è Basso.	27
Alma Redemptoris	Canto, A. è Ten.	29
Regina Cęli	doi Canti, e Basso.	30

A Quattro Voci.

Salue Regina	C. A. T. è B	31
Aue Regina Cęlorum	Quatro Soprani. del Signor Stadelmair.	33
Regina Cęli	C. A. T. e B.	34
Aue Regina Cęlorum	C. A. T. e B.	36
Alma Redemptoris	C. A. T. e B.	38
Litaniæ della Madonna	C. A. T. e B.	40
Laudate Dominum omnes gentes	C. A. T. e B.	44

IL FINE.

Mf.6915

S c a p i t t a Vincen o

Vaghi fiori... oper seco da
Ven ia, B. a i, 16 8

A,T,T,bc

FIL 35 mm
neg. v 1 w j
pos. w 1 voj

507 Mu .
Mus. 665